

## Press Information

November 2010

Ref.: 3776

### LED-lampen veroveren de wereld van de verlichtingskunst

Sinds 18 november verlichten 2688 LED-lampen de *Light Wall IV*-installatie van Carsten Höller. Tot nog toe bestond het kunstwerk uit traditionele gloeilampen die verspreid opgesteld stonden over een zone van 3,88 meter hoog bij 14,44 meter breed. Echter, enkel de overschakeling naar energie-efficiënte LED-lampen maakt het de kijkers mogelijk ten volle te genieten van de indrukwekkende lichtwand op de nieuwe locatie in Oostende, België.

De reden waarom de klassieke lampen werden vervangen, is het hoge elektriciteitsverbruik en de servicekosten van de lampen die aanvankelijk gebruikt werden, alsook de complexe infrastructuur die nodig was om de hele wand van energie te voorzien. Voorheen was het niet mogelijk voor de actuele eigenaar van het werk, de privécollectie Vanmoerkerke uit Oostende, om het stuk voor stellen, omdat er gewoonweg geen hoogspanningsaansluiting voorhanden was. Maar dankzij de LED-lampen werden de stroomvereisten van de lichtwand met meer dan 80% teruggeschroefd. Een ander voordeel van deze overstap is dat LED's vrijwel geen warmte uitstralen. De warmte-uitstoot van de lampen die vroeger gebruikt werden, maakte het moeilijk om lang in de buurt van de installatie te blijven. Philips ondersteunt het project door 2688 LED-lampen aan te leveren, goed voor een waarde van om en bij 70.000 EUR. Het kunstwerk werd in zijn LED-versie aan het publiek onthuld op 18 november, in aanwezigheid van de kunstenaar, Carsten Höller.

De overstap naar LED's bewijst overtuigend dat het einde van de klassieke gloeilamp, dat vorig jaar afgekondigd werd, niet "het einde van de Westerse verlichtingscultuur" betekent, zoals een aantal critici vaak beweren. Het tegenovergestelde is waar: de overstap toont aan dat LED's een gepast alternatief vormen voor de klassieke verlichtingstechnologie, die beduidend energie-efficiënter is en een langere levensduur heeft.

De kunstverzamelaar Mark Vanmoerkerke en de kunstenaar zelf kunnen dit bevestigen:

**Mark Vanmoerkerke:** "Ik ben heel blij dat ik mijn collectie kan verrijken met een dergelijk progressief kunstwerk en het eindelijk kan voorstellen. Naast hun energiebesparende eigenschappen benadrukken de LED's ook de innovatieve aard van het stuk en verhogen ze er mijns inziens zelfs de kwaliteit van. Voor mij biedt de conversie dan ook een drievoudig voordeel."

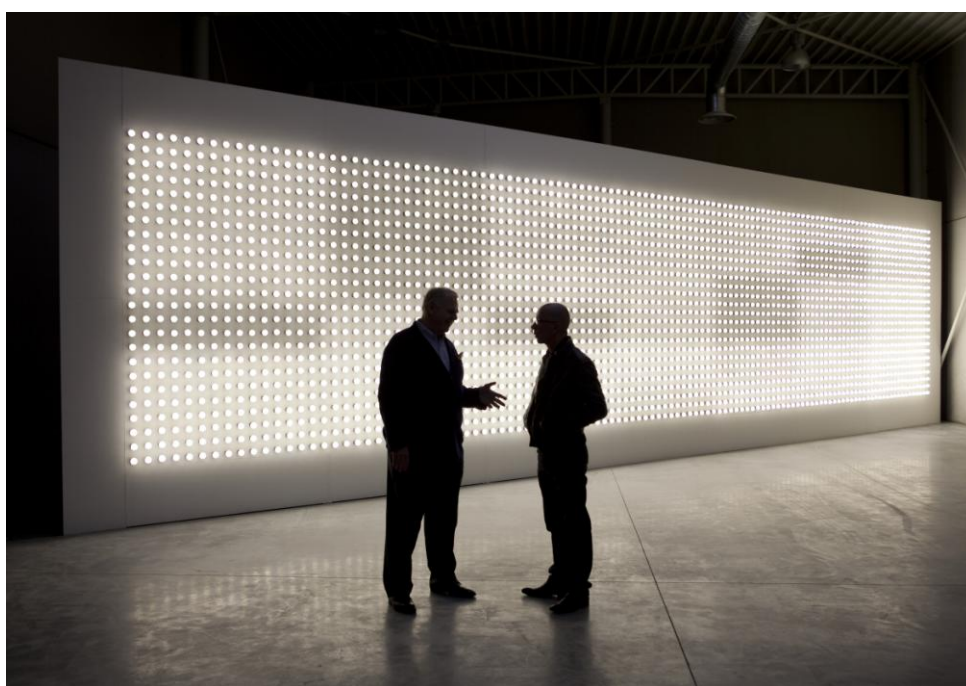
**Carsten Höller:** "De toepassing van LED-lampen maakt de kijkbeleving nog intenser. De lichtwand onthult als het ware een groter hallucinatoire potentieel, wat de esthetische kracht op de kijker nog versterkt. Het feit dat er geen warmte meer vrijkomt en dat de lichtkleur ietwat helderder is dan vroeger, verandert niets aan de unieke fysieke beleving wanneer men naar de lichtwand kijkt."

### LED-lampen dragen bij tot een unieke esthetische beleving

*Light Wall IV* werd voor het eerst voorgesteld in 2007, in het kader van de tentoonstelling van Carsten Höller *One, Some, Many / Deux plus tout. 3 Shows by / 3 expos de Carsten Höller* in de National Gallery van Canada, in Ottawa. Het werk maakt deel uit van een

reeks individueel regelbare lichtwanden die minstens negen panelen breed zijn. Door het regelmatig geknipper van de 2688 gesynchroniseerde lampen, aan een frequentie tussen zeven en twaalf hertz, genereert het kunstwerk een unieke fysieke beleving voor de kijker. Er worden adembenemende nabeelden gecreëerd waardoor hij de hoofdkleuren op een totaal nieuwe manier gaat ervaren. Om de esthetische beleving te bewaren die vroeger door de klassieke lampen gegenereerd werd, heeft de kunstenaar ervoor gekozen om Philips Master LED-lampen in een versie van 6 watt te gebruiken. Het licht kan makkelijk gedimd worden en is dus in staat om de oorspronkelijke waarneming na te bootsen.

**Geert Verachtert, CEO van Philips België** legt de redenen uit die de onderneming aangezet hebben om de overstap naar het nieuwe type van verlichting te ondersteunen: "Het is voor ons belangrijk om aan te tonen dat de LED-technologie nu al een volwaardig alternatief is voor de traditionele verlichting en dat er geen reden meer is om het einde van de gloeilampen te betreuren. De energiebesparing van 80% en de 50 maal langere levensduur van de lampen, gekoppeld aan de hoge lichtkwaliteit, pleiten duidelijk in het voordeel van de LED-lampen. We zijn ontzettend blij dat we onze boodschap op een dergelijk indrukwekkende manier met de installatie van Carsten Höller kunnen uitdragen."



Kunstverzamelaar Mark Vanmoerkerke en Carsten Höller voor de Light Wall IV met 2688 LED-lampen.

**Meer informatie bij:**

Sarah Facxin

Philips Corporate Communication & Public Affairs

Tel.: +32 2 525 80 78 (niet voor publicatie)

E-mail: [sarah.facxin@philips.com](mailto:sarah.facxin@philips.com)

Philips Customer Care Center, tel. 080080190

**Over Carsten Höller**

Carsten Höller, een Duitse kunstenaar, werd geboren in Brussel in 1961 en woont momenteel in Stockholm. Hij geniet internationale faam voor zijn ruimte-intensieve installaties die een directe impact hebben op al wie zijn tentoonstellingen bezoekt. Hij was vroeger professor in de fytopathologie, maar legde zich na zijn academische loopbaan toe op de kunst. Zijn meest recente solo-tentoonstellingen vonden plaats in het Museum Boijmans Van Beuningen, de Kunsthauus Bregenz, de National Gallery of Canada, Tate Modern in

Londen en MASS MoCA in North Adams, Massachusetts. Carsten Höller nam verscheidene malen deel aan de Biënnale van Venetië en Lyon. Hij stelde zijn werken ook tentoon in het Solomon R. Guggenheim museum in New York en het Centre Georges Pompidou in Parijs. In 2008 realiseerde hij zijn intussen legendarisch geworden werk *The Double Club* in de Londense voorstad Islington, in samenwerking met Fondazione Prada. In het kader van *ArtePollino un altro Sud* in 2009, realiseerde hij de carrouselinstallatie *RB Ride* op een heuveltop te midden van het Parco Nazionale del Pollino in Zuid-Italië. Carsten Höllers grootste solo-tentoonstelling ooit loopt momenteel in Duitsland, in het Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart (Museum van Hedendaagse kunst) in Berlijn. De *Soma* tentoonstelling opende op 4 november 2010.

### **Over Koninklijke Philips Electronics**

Koninklijke Philips Electronics N.V. (NYSE: PHG, AEX: PHI) stelt zich als gediversifieerde onderneming actief op het gebied van “Gezondheid & Welzijn” tot doel het leven van de mensen te verbeteren door tijdige innovaties. Philips is een wereldleider in gezondheid, lifestyle en verlichting; het bedrijf integreert technologie en design in oplossingen die afgestemd zijn op de mensen, die steunen op een grondige kennis van de consumenten en de merkbelofte “sense and simplicity”. Philips met hoofdkantoor gevestigd in Nederland stelt meer dan 118.000 personen tewerk in 60 landen en behaalde een omzet van 23 miljard EUR in 2009. De onderneming is marktleider in cardiologische zorg, acute zorg en thuiszorg, in energie-efficiënte verlichting en nieuwe verlichtingsoplossingen, in lifestyle producten, met een sterke leiderspositie in flat TV, scheerapparaten, draagbare entertainment en tandverzorging.

Meer informatie over Philips is te vinden op [www.philips.com/newscenter](http://www.philips.com/newscenter) en [www.philips.be](http://www.philips.be)