

The Philips logo is displayed in a white rounded rectangle on a dark background. The word "PHILIPS" is written in a bold, blue, sans-serif font.

Oświetlenie
zewewnętrzne

Architektura i krajobraz



Case Study

Projekt i wykonanie
zewewnętrznej iluminacji
**Muzeum Więzienia
Pawiaak**

Nowe oświetlenie budynku

” Dynamiczna iluminacja dziedzińca wewnętrznego pozwala na realizację spektakli typu „światło i dźwięk”, a tym samym przyczynia się do uatrakcyjnienia programów promocyjnych i edukacyjnych muzeum”.

Joanna Gierczyńska - kierownik Muzeum Więzienia Pawiak

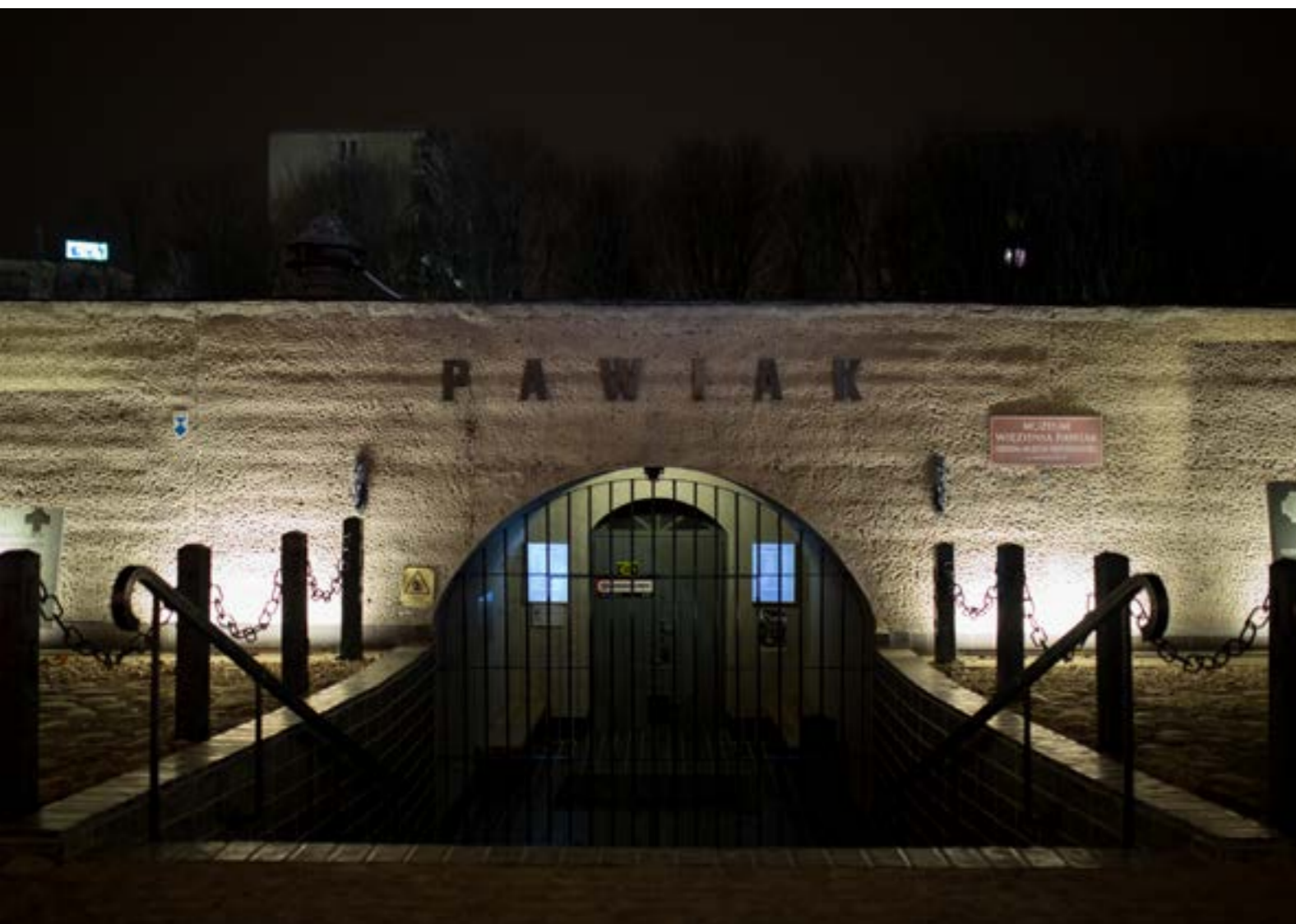
Upamiętnienie bohaterów

Zrujnowana po drugiej wojnie światowej lewobrzeżna Warszawa wymagała niemal całkowitej odbudowy. W wyniku działań wojennych miasto utraciło 70% wszystkich zabudowań i 90% szlaków komunikacyjnych. Ironia losu polega na tym, że jedno z najmroczniejszych miejsc stolicy mimo ogromnych zniszczeń nie zostało zapomniane. Mowa o Pawiaku, czyli wybudowanym w latach 1830–1836 więzieniu, które tylko podczas okupacji hitlerowskiej stało się miejscem kaźni dziesiątek tysięcy obrońców ojczyzny.

Nazwa muzeum nawiązuje do ulicy Pawiej, która wraz z sąsiednią Dzielną z dwóch stron okala więzienie. Kompleks zajmujący obszar 1,5 hektara składał się z dwóch budynków. Większy, czterokondygnacyjny,

był długi na 150 i szeroki na 12 metrów. Więziono w nim wyłącznie mężczyzn. W sąsiednim (mniejszym) budynku, zwanym Serbią, osadzano zaś kobiety. Łącznie w Pawiaku mogło przebywać nawet do trzech tysięcy więźniów.

Do dziś nie sposób doliczyć się wszystkich ofiar Pawiaka. Wiadomo, iż było to tylko jedno z największych i najcięższych hitlerowskich więzień na terenie Generalnego Gubernatorstwa, ale ze względu na swoje położenie – w centrum warszawskiej konspiracji – urosło do rangi symbolu. Z Pawiaka nie wychodziło się na wolność. Opuszczali go jedynie ci więźniowie, którzy mieli stracić życie w obozach koncentracyjnych lub miejscach zbiorowych egzekucji, jak Palmiry, Las Kabacki czy podwarszawska Magdalenka.



Pamięć o tym miejscu i swoich barbarzyństwach niemieccy okupanci chcieli wymazać w 1944 roku, gdy pod naporem wojsk radzieckich wycofywali się z Warszawy. Część ówczesnych więźniów zamordowano – na miejscu albo po odesłaniu do obozów koncentracyjnych – a kompleks budynków wysadzono w powietrze. Na szczęście ocalała część piwnic, fragmenty ścian i fundamentów. Na nich po wojnie wzniesiono Muzeum Więzienia Pawiak, które obecnie jest oddziałem Muzeum Niepodległości. Przy jego budowie wykorzystano większość znalezionych w czasie odgruzowywania elementów metalowych, takich jak: kraty, zamki, zawiasy itp.

Odbudowany dziedziniec zdobią granitowe płyty upamiętniające ważne punkty zniszczonego więzienia,

czyli między innymi zejście do kostnicy oraz miejsca torturowania i mordowania osadzonych. W ten sam sposób upamiętniono obozy koncentracyjne, do których wywożono stamtąd więźniów, oraz organizacje konspiracyjne, w których działały ofiary Pawiaka.

Jednym z najbardziej charakterystycznych symboli więzienia jest Pomnik Drzewa Pawiackiego. To odlana z brązu kopia rosnącego tam wiązu, do którego pnia rodziny ofiar przybijały tabliczki z ich nazwiskami. Mimo wojennej pożogi drzewo to dożyło aż do 1985 roku. W roku 2005 na dziedzińcu ustawiono jego replikę, na której wisi około 140 oryginalnych tabliczek z nazwiskami ofiar. Odrestaurował je syn jednego z zabitych więźniów Pawiaka – Sławomir Szubko.

” Zewnętrzna iluminacja muzeum jest widoczna w nocnym obrazie miasta. Zwraca uwagę mieszkańców i turystów spacerujących po zmroku i pokazuje nowe oblicze obiektu historycznego, tworzone właśnie przez światło”.

Joanna Gierczyńska - kierownik Muzeum Więzienia Pawiak

Klient
Muzeum
Niepodległości

Partner
LBL

Projekt
LBL

Zakres projektu: **Zewnętrzna iluminacja**



140
opraw świetlnych



4
sceny świetlne



automatyczne
sterowanie
oświetleniem



55% oszczędności
elektrycznej dzięki
sterowaniu iluminacją
i jej optymalizacją
między godziną
23.00 a 5.00



Jasny punkt na historycznej mapie warszawy

Powojenna odbudowa Warszawy oraz jej gwałtowna rozbudowa po przełomie roku 1989 sprawiły, że tak ważne i dostojne miejsce jak Muzeum Więzienia Pawiak niejako zniknęło z oczu mieszkańców miasta i odwiedzających stolicę turystów. Stało się tak za sprawą sąsiedztwa ruchliwej alei Jana Pawła II, przy której szybko wyrosły okazałe biurowce, hotele oraz obiekty handlowe i mieszkalne. Popularne niegdyś miejsce spacerów całkowicie zmieniło swój charakter, a jedną z niewielu tamtejszych budowli pamiętających wojenną tragedię pozostał Pawiak.

Wstając z kolan Warszawa w swojej pogoni za nowoczesnością nie zapomina jednak o setkach, jeśli nie tysiącach, miejsc, w których życie oddali za nią polscy bohaterowie wojenni. Dlatego w 2015 roku zarządca obiektu – czyli Muzeum Niepodległości – zdecydował się na instalację nowoczesnego systemu iluminacji zewnętrznej firmy Philips. Założeniami tej inwestycji były doświetlenie i ekspozycja walorów obiektu, a także podkreślenie jego historycznego znaczenia. Udało się to osiągnąć dzięki wiedzy, doświadczeniu, zaangażowaniu oraz innowacyjnej technologii sygnowanej znakiem firmy Philips.

Przy tym konkretnym zleceniu holenderski producent systemów oświetleniowych, będący niekwestionowanym liderem swojej branży, ściśle współpracował z firmą LBL na zasadach Philips Lighting Partner Program. Jego założenia to wsparcie przy promocji i wdrożeniu profesjonalnych rozwiązań oświetleniowych na najwyższym światowym poziomie. W ramach PLPP firma Philips zapewnia swoim partnerom kompleksowe wsparcie techniczne i biznesowe oraz dostęp do unikatowych rozwiązań technologicznych. W połączeniu z doświadczeniem i zaangażowaniem firm partnerskich filozofia ta zapewnia najwyższe standardy, spełnienie różnorodnych potrzeb klienta, jak również pełne zadowolenie.

Spotkanie technologii z historią

System zewnętrznej iluminacji Muzeum Więzienia Pawiak został w całości wykonany w nowoczesnej technologii LED. Diody świecące firmy Philips to gwarancja uzyskania pożądanych rezultatów, wysokiej jakości, trwałości oraz wszechstronnych zastosowań. W przypadku instalacji zewnętrznych ogromne znaczenie ma odporność urządzeń oświetleniowych na działanie warunków atmosferycznych. Nie mniej ważne są także długotrwałe utrzymywanie pożądanych parametrów oraz ekologia. Ten ostatni warunek licząca 140 opraw oświetleniowych instalacja spełnia nawet lepiej, niż pierwotnie zakładano. Łączna moc systemu to zaledwie 3,95 kW. Choć na papierze wartość ta nie wygląda okazale, w praktyce spisuje się wyśmienicie i jest niezwykle efektywna. Oszczędność energii elektrycznej wynosząca aż 55% wynika między innymi z tego, iż komputer sterujący iluminacją automatycznie optymalizuje jej zakres między godziną 23.00 a 5.00.

Za dnia rzecz jasna iluminacja jest wyłączona i uaktywnia się dopiero po zmroku. Trzydzieści osiem opraw doziemnych, osiemdziesiąt dwie liniowe i pozostałe pełniące funkcje pomocnicze mają możliwość wyświetlania czterech zaprogramowanych scen świetlnych oraz ich dowolną modyfikację. Sterowanie oświetleniem odbywa się z poziomu centralnego systemu komputerowego i jest niezwykle przyjazne dla użytkownika.

”

Pawiak jest miejscem szczególnym: symbolem męczeństwa Polaków, ale i symbolem walki, wielkiego heroizmu. **Dyskretne podświetlenie oraz gra kolorów – bieli i czerwieni – godnie podkreślają miejsce pamięci i jego tragiczne dzieje, a także kreują odpowiedni nastrój.** Światło malujące obiekt oddaje rangę tego pomnika polskiej historii”.

Joanna Gierczyńska
kierownik Muzeum Więzienia Pawiak





Klient
Muzeum
Niepodległości

Partner
LBL

Projekt
LBL

Ambitne wyzwania i satysfakcjonujące efekty

Przystępując do realizacji systemu zewnętrznej iluminacji Muzeum Więzienia Pawiak, jego wykonawcy musieli pogodzić przedstawione im założenia techniczne z ogólną koncepcją artystyczną. Jej zadaniem było wywołanie wśród zwiedzających i przechodniów silnych emocji wynikających z oglądania takich obiektów, jak: Pomnik Drzewa Pawiackiego, brama wjazdowa do więzienia, tablice pamiątkowe, ocalałe fragmenty ścian więzienne czy ozdobiony metalowymi rzeźbami mur okalający kompleks. Ten ostatni element to bezsprzecznie najlepszy dowód na sukces wykonanych prac. Długi mur w nocy zmienia się w ogromną, białą-czerwoną płytę, widoczną już z daleka od strony alei Jana Pawła II.

Metalowe rzeźby, druty na ogrodzeniu czy stalowe kompozycje, z których jedna zawiera kotwicę – symbol Polski Walczącej, żarzą się ognistymi iskrami i wyglądają, jakby przed chwilą opuściły kowalski piec. Z podświetlonego na biało pnia Drzewa Pawiackiego ku górze pną się majestatyczne gałęzie rozświetlone na czerwono. Ciężki fragment kamiennej bramy więziennej, oświetlony na biało-żółto, zdaje się tworzyć granicę, po której przekroczeniu nie ma już powrotu. Reflektory punktowe sprawiają, że marmurowe tablice pamiątkowe pozostają doskonale widoczne nawet po zmroku. Nastroj, jaki tworzy iluminacja, skłania do zadumy nad losem więźniów Pawiaka.

Temperatura barwowa instalacji zastosowanych na dziedzińcu waha się w przedziale od 2700 do 6500 K. Tak znaczne różnicowanie pozwala wydobyć i podkreślić wszystkie walory tego niezwykłego miejsca. Co ważne, iluminacja Muzeum Więzienia Pawiak pozostaje stonowana i subtelna. Nie udałooby się tego osiągnąć bez konsultacji z mieszkańcami pobliskich budynków. Dzięki ich sugestiom zestrojono oprawy oświetleniowe, tak by nie były one uciążliwe dla lokalnej społeczności.

Klient
Muzeum
Niepodległości

Partner
LBL

Projekt
LBL

Wartość dodana

Opracowanie i wykonanie iluminacji zewnętrznej Muzeum Więzienia Pawiak zajmuje honorowe miejsce w portfolio polskiego oddziału firmy Philips. Świadomość pracy w miejscu uświęconym martyrologią tysięcy Polaków walczących o niepodległość ojczyzny sprawiła, że osoby zaangażowane w ten projekt wspięły się na wyżyny swoich możliwości. Całość prac odbywała się z poszanowaniem pamięci poległych oraz najwyższą starannością wynikającą ze szczegółowych wytycznych konserwatora zabytków.

Szeroki wachlarz najnowocześniejszych rozwiązań technicznych firmy Philips nie tylko spełnił oczekiwania inwestora, lecz także pozwolił wydobyć i podkreślić bezcenną wartość historyczną tego miejsca.

Komputerowy system sterowania oświetleniem obejmuje dynamiczną zmianę scen świetlnych oraz pozwala realizować spektakle świetlno-dźwiękowe, które uatrakcyjnają program dydaktyczny muzeum. Widoczna z daleka nocna ekspozycja kompleksu podkreśla zaś jego rangę i przypomina zabieganym mieszkańcom stolicy o ofierze, którą ich przodkowie złożyli, by nowe pokolenia mogły się cieszyć wolnością.

Godne podkreślenia jest także to, iż wszystkie urządzenia wchodzące w skład systemu iluminacji spełniają restrykcyjne przepisy bezpieczeństwa i ekologii podyktowane wymogami Unii Europejskiej.

„Koncepcja iluminacji została przygotowana tak, aby podkreślić znaczenie historyczne obiektu i wyeksponować go jako miejsce pamięci. Nocna ekspozycja Muzeum Więzienia Pawiak akcentuje wartość tego miejsca i wpisuje je w historię stolicy”.

Joanna Gierczyńska
kierownik Muzeum Więzienia Pawiak





©2016 Koninklijke Philips Electronics N.V.

Wszelkie prawa zastrzeżone. Kopiowanie całości lub części tego dokumentu bez uzyskania pisemnej zgody właściciela praw autorskich jest zabronione. Informacje przedstawione w tym dokumencie nie stanowią żadnej formy oferty lub kontraktu, są uważane za prawdziwe i mogą ulec zmianie bez powiadomienia. Wydawca nie ponosi odpowiedzialności za żadne konsekwencje użycia tych informacji. Publikacja nie przenosi ani nie zakłada żadnych opatentowanych licencji lub innych przemysłowych lub intelektualnych praw własności.
Data wydania: kwiecień 2016.

www.philips.com/lighting
www.philips.pl/lighting
+ 800 7445 4775