

PHILIPS

Musea

StyliD PerfectBeam



UTRECHT, CARAVAGGIO
EN EUROPA

Caravaggio's work in Utrecht was a turning point in the history of Dutch painting. His realistic style, characterized by strong chiaroscuro and a focus on the human figure, influenced a generation of artists who sought to bring a sense of realism and emotional depth to their work. This period is often referred to as the Utrecht School, and it played a significant role in the development of the Dutch Golden Age.

UTRECHT, CARAVAGGIO
AND EUROPE

Caravaggio's work in Utrecht was a turning point in the history of Dutch painting. His realistic style, characterized by strong chiaroscuro and a focus on the human figure, influenced a generation of artists who sought to bring a sense of realism and emotional depth to their work. This period is often referred to as the Utrecht School, and it played a significant role in the development of the Dutch Golden Age.

DE ONTDOOFING VAN JOHANNES DE DOOPER
THE BAPTISM OF SAINT JOHN THE BAPTIST



Philips StyliD PerfectBeam op Caravaggio
en zijn navolgers

**De kunst van het
verlichten...** van kunst



Hoe zorg je er met LED voor dat het **licht uit het schilderij** blijft komen?

Zijn dramatische licht-donker contrasten vormden al tijdens zijn leven een belangrijke inspiratiebron voor veel Europese, en met name Utrechtse schilders. Toen het Centraal Museum in Utrecht de kans kreeg om schilderijen van Caravaggio tentoon te stellen, drong zich de vraag op: hoe en waarmee gaan we deze werken verlichten? De Philips StyliD PerfectBeam, speciaal ontwikkeld voor musea, bleek de perfecte oplossing. Het resultaat was verbluffend.

Alsof er licht uit de schilderijen komt. Die ervaring hebben veel toeschouwers als ze een werk van de Italiaanse baroschilder Caravaggio of een van zijn volgelingen bekijken. Je moet wel van goede huize komen om zulke werken deugdelijk uit te lichten. “Voor de unieke tentoonstelling Utrecht, Caravaggio en Europa hebben we een lichtoplossing gevonden met ongekende mogelijkheden voor de beste prijs”, zegt Bart Rutten, artistiek directeur van het Centraal Museum, Utrecht.

Hoewel de lichtproducten van Philips voor het museum niet onbekend waren – de vleugel waar deze tentoonstelling werd ingericht, was het enige deel waar nog geen LED-verlichting van Philips was geïnstalleerd – keek men toch opnieuw wat de beste optie was. Philips kwam met StyliD PerfectBeam wederom als beste uit de bus. Maar alleen met de aanschaf van 200 armaturen waren ze er niet. Hoe zorgde het museum ervoor dat elk werk perfect werd verlicht?

“Dankzij de Philips StyliD PerfectBeam is de verlichting van kunstwerken in ons museum nu 100% controleerbaar. We kunnen steeds een volledig andere sfeer neerzetten”

Bart Rutten, artistiek directeur Centraal Museum, Utrecht



De juiste balans

Voordat de meesterwerken uit Italië arriveerden, werd er uitgebreid getest met verlichting op bestaande, soortgelijke werken uit de eigen collectie en een reproductie van een Caravaggio. Daarbij werd niet alleen gekeken naar het effect van het licht op de schilderijen, maar ook naar de combinatie met de achterwand. Alle wanden zouden namelijk worden uitgevoerd in een kleur, die van boven naar onder een kleurverloop had. “Ook die invloed moet je meewegen in je oordeel, zodat alles totaal op elkaar is afgestemd”, zegt Rutten.

Voor het vinden van de juiste balans werd lichtdesigner Bart van Gils (zie ook kader) erbij gehaald, die ook het lichtplan voor de tentoonstelling had verzorgd. Rutten: “Het was prachtig om te zien hoe hij met de Philips StyliD PerfectBeam de verlichting naar zijn hand zette. Daar hebben onze medewerkers veel van geleerd. Elk schilderij kreeg zo precies het licht dat het verdiende. Dat deze spot kan worden gedimd, was niet onbelangrijk. Rutten: “Op een werk van Gerard Honthorst, dat in Rome altijd schaars verlicht in een kerk hangt, kun

je niet ineens een bak licht zetten. Dan vallen de beschadigingen teveel op, wat zou afleiden van de prachtige voorstelling.”

Volledig andere sfeer

De tentoonstelling trok in drie maanden tijd meer dan honderdduizend bezoekers. Behalve over de samenstelling van de werken, kreeg Rutten veel complimenten over de verlichting van de werken en de sfeer.

Elk schilderij kreeg precies het licht dat het verdiende

“Mede daardoor kijk ik er met een heel goed gevoel op terug.” Dankzij de Philips StyliD PerfectBeam is de verlichting van kunstwerken in zijn museum volgens Rutten nu 100%controleerbaar. “Dat hebben we direct gemerkt tijdens de daaropvolgende tentoonstelling, waarin kleurige foto’s, schilderijen en objecten te zien waren. Toen wisten we met deze spot een volledig andere sfeer neer te zetten dan bij de vorige tentoonstelling.”





Utrechtse Caravagisten

Utrecht, Caravaggio en Europa. In deze tentoonstelling waren, naast schilderijen van Caravaggio, ook werken te zien van zijn navolgers ('Caravagisten') in Europa, met name afkomstig uit Utrecht. De bekendste zijn Dirck van Baburen, Hendrick ter Brugghen en Gerard van Honthorst. Het Centraal Museum bezit diverse werken van deze schilders.

Ideaal uitgelicht én uitgericht

De Philips StyliD PerfectBeam is vanwege zijn uitstekende kleurweergave zeer geschikt voor musea en museale omgevingen, zoals galerieën. Elke kleur en kleurnuance komt binnen kunstwerken maximaal tot zijn recht. Bovendien kan de LED spot gedimd worden. Maar dat zijn volgens ontwerper van de lichtoplossing Bart van Gils niet de enige voordelen. “De Philips StyliD PerfectBeam heeft een variabele bundel van 7 tot 55 graden, zodat ik elk werk op de juiste wijze kan kadreren. En dankzij de lenzen, de ‘wall washers’, kon ik de

wanden en de kunstwerken heel vlak uitrichten. Zo bleef het licht-donker effect op de schilderijen het best behouden en kwam het kleurverloop op de wanden het mooist uit.” Maar hoeveel mogelijkheden een spot ook heeft, als ze niet of niet goed ingezet worden sla je de plank nog mis, zegt Van Gils. “Daarom is het cruciaal om spots goed uit te richten.” Door een beroep te doen op Van Gils en zijn collega lichtapplicatie-specialisten heeft het Centraal Museum nu het beste uit deze LED spot gehaald.



VAGGIO

cultural centre of the world, om around Europe like ters Hendrick ter Brugghen, Baburen. In Rome they e masterpieces of e particularly influenced e art of painting. The year ge and smaller construction nities for painters to win enough to travel to Rome, 4, about a certain things', was probably

d who truly put the art of new themes, a previously etween dark and light, ct never seen before. thorst and Baburen quite s.

international hustle ho flocked to Rome all d, just like the trio from s, had trained under en by divergent goals. ences in how they inter- essed their experiences ped his own distinctive

ntings in this exhibition 0, which is the core They were painted by n Rome. By grouping them m become very apparent. ow these artists influenced in this vibrant metropolis. paintings was a favourite s. This exhibition invites you today.

DE ONTHOOFDING VAN JOHANNES DE DOPER
THE BEHEADING OF SAINT JOHN THE BAPTIST

“Met goed uitrichten haal
je het beste uit de spot”

